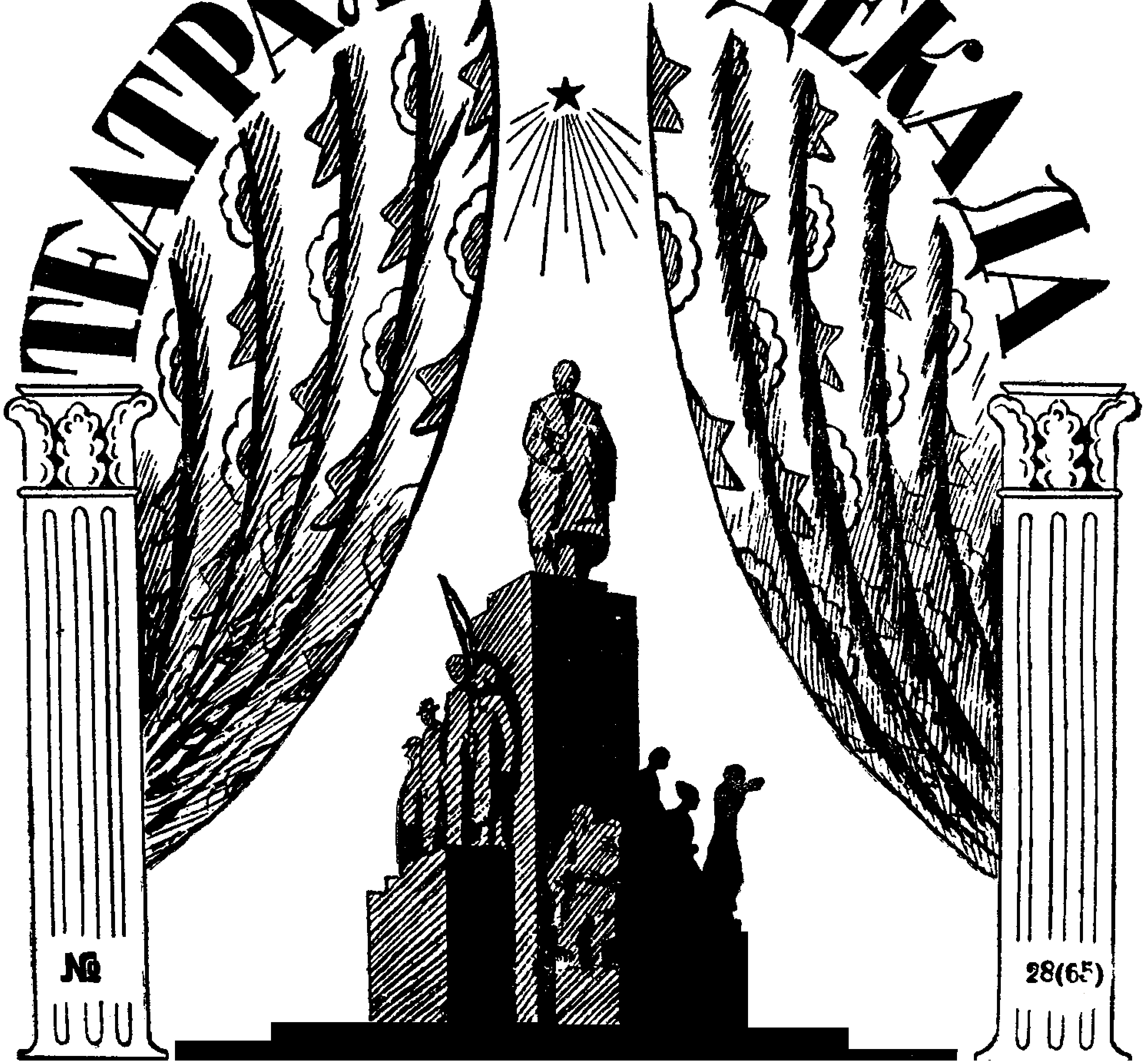
ТЕАТРАЛЬНА ДЕКАДА



№ 28(65)

УКРАЇНСЬКЕ ТЕАТРАЛЬНЕ ТОВАРИСТВО

ХАРКІВСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

1—10 грудня 1949 р.

РЕПЕРТУАР НА ДЕКАДУ

(1 — 10 грудня 1949 р.)

Число	День	Театр опери та балету ім. Лисенка	Український драматичний театр ім. Шевченка	Русский драматический театр им. А. С. Пушкина	Театр Музкомедії
1	Четвер	РУСАЛКА	О В О Д	ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ	БАЯДЕРКА
2	П'ятниця	ЧЕРВОНИЙ МАК	СОНЯЧНИЙ ДІМ	РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО	МРІЙНИКИ
3	Субота	РУСАЛКА	МІРАНДОЛІНА	РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО	БАЯДЕРКА
4	Неділя	МАЗЕПА (ранок)	О В О Д (ранок)	РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО (утро)	МРІЙНИКИ (ранок)
		РУСАЛКА (ввечері)	СОНЯЧНИЙ ДІМ (ввечері)	ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ (день)	КРАЩИЙ ДЕНЬ ЇЇ ЖИТТЯ (ввечері)
				ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА (вечер)	
5	Понеділок	РІГОЛЕТТО (ранок)	СОНЯЧНИЙ ДІМ (ранок)	ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА (утро)	КРАЩИЙ ДЕНЬ ЇЇ ЖИГГЯ (ранок
		ЧЕРВОНИЙ МАК (ввечері)	ПО ТОЙ БІК (ввечері)	КОМУ ПОДЧИНЯЕТСЯ ВРЕМЯ (днем)	
				ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ (вечером)	МРІЙНИКИ (ввечері)
6	Вівторок	ВИСТАВИ НЕМА	ПОВІСТЬ ПРО НЕВІДОМОГО	ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ	ВИСТАВИ НЕМА
7	Середа	РУСАЛКА	ВИСТАВИ НЕМА	СПЕКТАКЛЯ НЕТ	ГРАФ ЛЮКСЕМБУР
8	Четвер	РАЙМОНДА	О В О Д	СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО	ГРАФ ЛЮКСЕМУРГ
9	П'ятниця	РУСАЛКА	О В О	ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ	Б А Я Д Е Р К А
10	Субота	ЧЕРВОНИЙ МАК	ПОВІСТЬ ПРО НЕВІДОМОГО	ЧУЖАЯ ТЕНЬ	ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ

ТЕАТРАЛЬНА ДЕКАДА

№ 28 (65) 1—10 грудня 1949 р.

ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ім. М. В. ЛИСЕНКА

1, 3, 4 (ввечері). 7, 9 грудня

1/XII абонемент сер. „А“ талон 11
3/XII абонемент сер. „Р“ талон 11
7/XII абонемент сер. „И“ талон 11
9/XII абонемент сер. „К“ талон 11

О. Даргомижський

РУСАЛКА

Опера на 4 дії, за текстом О. С. Пушкіна.

Диригент — **П. Баленко.**
Постава **С. Однопозова.**
Художник — **І. Назаров.**
Хормейстер — **Е. Мариківський.**
Танці в поставі засл. арт. ГрузРСР **В. Литвиненка.**

Режисер-асистент — **Г. Давидов.**
Концертмейстери—**В. Гарницька, Н. Кобцева, С. Рабинович, В. Фіалковська.**

Дія І-ша.

Беріг Дніпра. Біля млина сидить дочка мельника Наташа. Вона чекає на князя. Чекає на князя і мельник. Він навчає дочку — як і чим можна удержати князя. Раптом долинає тупіт копит княжого коня. Наташа біжить назустріч князю, дорікає йому. Князь заспокоює її, запевняє дівчину в своєму коханні.

Проходять селяни, що ідуть з поля. Мельник просить їх розважити князя піснями і танцями. Та скоро мельник помічає, що це не розважає князя і подає знак припинити співи.

Наташа теж бачить зміну в князі. Тоді князь натякає про неминучу розлуку. Наташа приголомшена звісткою. Вона каже князю, що готується стати матір'ю. Князь дарує Наташі намисто, цілує її і йде геть.

До дочки підходить мельник. Він бачить на Наташі намисто і радіє. Наташа зриває намисто і кидає в Дніпро, кидає батькові подарунок князя—торбинку с грошима. Селяни і батько намагаються заспокоїти її, але дівчина виривається з їх кола і кидається в Дніпро.

Дія ІІ-га.

Княжі хороми. Князь справляє весілля. Починаються танці. Загальну веселість порушує чийсь голос.

Всі схвильовані, особливо князь: він пізнав голос Наташі. Він наказує служникам знайти дочку мельника і вигнати її з княжих хоромів, а сам підходить до княгині заспокоїти її, але його знов зупиняє голос Наташі. В хоромах починається метушня.

Дія ІІІ-тя, картина 1-ша.

Терем. Біля вікна сидить княгиня і чекає князя. Вже північ. Останнім часом княгиня помічає, що князя мучить туга, що цілі дні він не приходить до неї. Входить ловчий. Від нього княгиня дізнається, що

князь стрільців відіслав до дому, а сам блукає берегом Дніпровим. Збентежена княгиня вмовляється з Ольгою простежити за князем.

Картина 2-га.

Берег Дніпра, зарослий очеретом. Напівзруйнований млин. Вечір. На березі співають і бавляться русалки. Зачувши чиєсь наближення, вони кидаються в воду. Входить князь. З'являється мельник. Після загибелі Наташі він збожеволів, вдає з себе ворона. В хворій уяві мельника постає примара дочки і подароване їй князем намисто. Він кидається на князя й починає його душити. Мисливці, що підоспіли, відбивають князя.

Дія IV-та, картина 1-ша.

Дно Дніпра. Русалки танцюють. З'являється цариця русалок Наташа. Вона просить русалок припинити танці. Русалки слухняно зникають у Дніпрових водах. З'являється маленька русалонька — Наташина дочка. Вона розповідає матері, що була на березі й бачила діда.

Просив її дід зібрати йому на дні річки гроші, що він колись кинув у Дніпро, але вона йому дала жменьку барвистих черепашок.

Наташа надсилає русалоньку на землю— назустріч князю, що має бути сьогодні на березі, і сказати йому, що його кличе до себе цариця підводного царства. Русалонька біжить виконувати доручення Наташі.

Картина 2-га.

Берег Дніпра. З'являється княгиня і Ольга. Побачивши князя, вони ховаються за млином. З води виходить русалонька. Вона тягне князя до води, але княгиня просить князя не залишати її. В цей час з Дніпра долинає голос Наташі. Вбігає мельник, відштовхує княгиню та Ольгу й допомагає русалоньці. Коли вони наближаються до кручі, млинар штовхає князя у воду.

АПОФЕОЗ.

Дно Дніпра. Помста Наташі здійснилась. Мертвий князь біля її ніг.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Наташа — **Т. Бурцева, В. Гужова,** нар. арт. УРСР; **Н. Ісламова, К. Морозова.** Мельник—**В. Будневич,** засл. арт. УРСР; **Д. Діссар, П. Скоробагатько.** Княгиня — **Е. Заховаєва, А. Левицька,** нар. арт. УРСР; **Е. Лейтес.** Князь — **Н. Боровой, Б. Бутков, З. Канзбург, В. Совалов.** Ольга — **В. Венецька, Л. Колодуб, Т. Литинська, В. Павленко.** Сват — **Г. Коваль, Б. Малков, П. Фрадков.** Ловчий — **М. Снігаренко, П. Фрадков.**

Солісти балету — **Н. Алейніков, В. Баранова, В. Бакланова, Н. Виноградова, О. Галкін, І. Герман, М. Горпиненко, Я. Додін, М. Ізотов, О. Кисенко, Л. Любимова, Г. Маслова, П. Плавник, В. Семинаренко, І. Трахтенберг, К. Троїцький, Г. Хоменко, В. Хребтов, О. Ширай** та весь склад балету.

Соло в оркестрі: на віолончелі **Б. Ескін,** на арфі **А. Гельрот,** на гобої **І. Марштейн, Д. Риков,** на кларнеті **А. Архірей, Г. Риков.**

Виставу веде **С. Петров.**

2, 5 (ввечері), 10 грудня

2/XII абонемент сер. „О“ талон 11
10/XII абонемент сер. „Л“ талон 12

Р. Глієр

ЧЕРВОНИЙ МАК

Балет на 3 дії.

Лібретто **А. Єрмолаєва.**

Диригент — **П. Баленко.**

Постава засл. арт. ГрузРСР **В. Литвиненка.**

Художник — **Д. Овчаренко.**

Асистент постановника — **О. Галкін.**

Концертмейстер — **Я. Калігорський.**

Дія відбувається в 20-х роках XX століття в одному з китайських портів.

Дія І, картина 1

Японський офіцер, за наказом коменданта порту, допитує китайського робітника Мао-Зі-Ші, арештованого за революційну діяльність.

З допомогою китайського солдата Мао-Зі-Ші вбиває японського офіцера і, передягшсь у його одежу, щасливо виходить з ув'язнення в супроводі солдата.

Картина 2

Ресторан. Європейці розважаються. Для них танцюють дівчата-малайки. З'являється відома китайська танцюристка Тая-Хоа. Її танок викликає загальне захоплення. Збуджені від вина й музики, європейці весе-

ляться, танцюють. Приходить Лі-Шан-Фу— владний хазяїн Тая-Хоа, якого вона боїться.

Картина 3

Китайський порт. Майдан. У порту розвантажують радянський корабель.

З'являється радянський капітан, оточений моряками.

Бачачи непосильну працю китайських бідаків, він дає розпорядження допомогти їм. Радянські моряки з радістю помагають кулі розвантажити корабель.

Тая-Хоа, що спостерігала все це, вражена добротою капітана та спритністю, силою бадьорістю радянських моряків.

У вчинку капітана Тая-Хоа побачила нові для неї взаємини людей, де вчинками керує висока дружба, прагнення допомогти, а не експлуатація людини людиною. Тая-Хоа сповнена почуття вдячності до капітана.

Лі-Шан-Фу та комендант стежать, яке враження справила Тая-Хоа на радянського капітана.

Лі-Шан-Фу наказує Тая-Хоа зникнути.

Лі-Шан-Фу та комендант сповнені ненависті до радянського капітана.

Розвантаження закінчено, кулі танцюють. Вони не просто раді, що закінчили тяжку роботу, їхній танок сповнений чуття гарячої подяки, гарячої дружби, яку вони відчули до радянських моряків.

До танців приєднуються всі моряки. Матроси різних національностей гаряче вітають радянських моряків і висловлюють їм свої дружні почуття. Танцюють і радянські моряки.

Дія II, картина 4

Ніч у порту. З'являється комендант. Сюди ж приходять Лі-Шан-Фу і європейка. Їх супроводять змовники, які вирішили вбити радянського капітана.

Мао-Зі-Ші, передягнений у крамаря, підслухав змову.

Приїздить капітан. Лі-Шан-Фу викликає Тая-Хоа і наказує їй запросити капітана до себе в гості. Проте капітан відмовився.

Виконуючи завдання коменданта, Лі-Шан-Фу підкидає радянському кочегарові конверт з фальшивим планом військових об'єктів. Кочегара заарештовано й побито. На допомогу йому приходить капітан. Змовники кидаються на нього з ножами, але Мао-Зі-Ші, що вчасно підоспів, прикриваючи собою капітана, врятовує його, і, віднявши конверт у Лі-Шан-Фу, викриває його в провокації.

Капітан дякує Мао-Зі-Ші. Тая-Хоа пропонує перенести до неї побитого кочегара. матроси виносять його за згодою капітана.

Картина 5

Кімната Тая-Хоа.

Тая-Хоа доглядає пораненого кочегара. Отямившись, кочегар не розуміє, як він опинився в цій кімнаті, але, пригадавши, що трапилось, він дякує Тая-Хоа і виходить з допомогою товаришів.

Утомившись від пережитих хвилювань, Тая-Хоа заснула. Їй сниться, що комендант стріляє в капітана. Їй душно. Один сон змінюється іншим. Ось Тая-Хоа потрапила в царство драконів, де їй загрожують страхітні птахи, але добрі богині оберігають її. Ось вона в царстві маків і лотосів, що танцюють у яскравому зоряному сяйві. Розвеселившись, Тая-Хоа танцює разом з ними.

Дія III, картина 6.

На майдані в порту готуються до народної вистави. Збираються люди. Капітан і радянські моряки—тут же на майдані. Поміж натовпом з'явилися й змовники.

Глашатай оповіщає про початок вистави.

Капітан зустрічається з Тая-Хоа. Вона попереджає його про змову та просить швидше від'їздити і взяти її з собою.

Відданість Тая-Хоа зворушує капітана, але він пояснює їй, що взяти її з собою не може. Прощаючись, він говорить Тая-Хоа про її обов'язок залишатися з своїм народом, бути серед тих, хто захищає народну свободу. Слова капітана вселяють натхнення в Тая-Хоа, і символом цього натхнення стає квітка червоного маку, яку дарує він на прощання китайській дівчині. Капітан відходить.

Народна вистава має закінчитися церемонією — питтям чаю.

На майдані готуються до цієї церемонії. Змовники в натовпі теж готуються отруїти капітана.

Китайскі дівчата починають танок із чашами чаю. Лі-Шан-Фу наказує, щоб і Тая-Хоа танцювала разом з ними.

Змушена погрозами Лі-Шан-Фу, Тая-Хоа підносить капітанові чашу з чаєм, проте, знаючи, що там отрута, вона не може подати її капітанові. Взявши чашу з рук Тая-Хоа, європейка передає її капітанові. Та в ту мить, коли капітан хоче випити чай, Тая-Хоа вибиває чашу з його рук. Розлю-

чений Лі-Шан-Фу стріляє в капітана, але не влучає.

Замах на дорогого гостя викликає страшенне обурення народу. Натовп кидається на Лі-Шан-Фу. Тікаючи, Лі-Шан-Фу вбиває Тая-Хоа. Розгніваний народ знищує Лі-Шан-Фу і коменданта порту.

Умираючи на руках народу, Тая-Хоа передає людям квітку червоного маку, як символ грядущої боротьби й перемоги.

В передсмертну хвилину Тая-Хоа показує народові на радянський корабель, бачачи в ньому знамено сподіваної свободи для свого народу.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Тая-Хоа — **Н. Виноградова, І. Герман, О. Ширай.** Європейка — **І. Герман, Л. Любімова, О. Ширай.** Капітан — **О. Горохов, Я. Додін, В. Литвиненко,** засл. арт. Груз. РСР. Комендант порту — **Я. Додін, В. Литвиненко,** засл. арт. ГрузРСР. Лі-Шан-Фу — **О. Галкін, П. Плавник.** Кочегар — **Г. Водовозов, О. Галкін, С. Люлін.** Китаєць-революціонер—**М. Ізотов, К. Троїцький.** Участь беруть: **М. Алексєєва, М. Алейніков, В. Бакланова, В. Баранова, Г. Водовозов, Г. Гузовська, М. Горпиненко, І. Дергаус, О. Кисенко, Г. Маслова, П. Полканов, М. Пурчель, Д. Рожинська, В. Семинаренко, В. Тітова, І. Трахтенберг, Г. Хоменко, В. Хребтов** та весь склад балету.

Соло на скрипці — **І. Бруштейн, А. Міркін, Ф. Хоміцер.** Соло на віолончелі — **Б. Ескін, Е. Хоміцер.** Соло на арфі — **А. Гельрот.**

Виставу веде **С. Петров.**

4 (ранок) грудня

П. Чайковський

МАЗЕПА

Опера на 3 дії.

Лібрето (за Пушкіним) «Полтава» в переробці **П. Чайковського.**

Диригент — засл. арт. РРФСР, нар. арт. АРСР **П. Славинський.**

Постава—засл. арт. УРСР **В. Будневича.**
Режисер-асистент — **Г. Давидов.**
Художник — **І. Назаров.**
Хормейстер — **Є. Мариківський.**
Танці в поставі **О. Галкіна.**
Гол. концертмейстер — **Н. Миронович.**

Концертмейстери — **В. Фіалковська, В. Гарницька.**

Повз хутір Кочубея проходять дівчата. Вони кличуть дочку Кочубея Марію піти з ними на річку, плести вінки, ворожити про милого. Але Марія відмовляється, бо до її батька «пан гетьман пожалував». Зоставшись сама, Марія замислюється про своє кохання до Мазепи. Приходить Андрій, вихованець Кочубея. Він давно догадався про почуття Марії. Та Андрій сам кохає дівчину й не приховує цього від неї. Аж ось з будинку виходять Мазепа й батьки Марії. Мазепа дякує господарів за гостинність, а далі просить у Кочубея руки його дочки. Той рішуче відмовляє. Починається сварка. Мазепа пропонує Марії: «Зі мною підеш чи розлука навіки?» Дівчина кидається до нього. Погрожуючи Кочубею: «Жди моєї подяки!» — гетьман іде з хутора разом з Марією.

Любов, Маріїна мати, тужить за дочкою. Вона закликає Кочубея помститися Мазепі. Кочубей вирішив написати царю московському Петрові, що Мазепа обмірковує підступний план: він хоче відірвати Україну від Росії. Іскра й решта друзів Кочубея підтримують його. Андрій просить, щоб йому доручили відвезти листа Петрові.

Цар Петро повірив не Кочубеєві, а зрадникові Мазепі й видав йому Кочубея та Іскру. Кочубей ув'язнений у підземеллі Білоцерківського палацу гетьмана. Туди приходить Мазепин джура—Орлик. Він вимагає, щоб Кочубей розповів, куди сховав він свої скарби. Але Кочубей відповідає, що два скарби — свою честь і честь любимої доньки—він загубив, зате зберіг третій скарб — святу помсту, яку він забере з собою в могилу. Роздратований Орлик наказує катувати в'язня.

Тієї ж ночі Мазепа наказує Орликові скарати Кочубея на смерть. Навіть думка про те, що станеться з Марією, коли дізнається вона про страту батька, не дуже непокоїть гетьмана-злочинця. Приходить Марія. Вона

дорікає Мазепі, що він став холодний до неї. Щоб заспокоїти її, Мазепа розповідає їй про свій таємний задум зрадити Петра, а потім питає: ким би вона пожертвувала— ним чи батьком? Засліплена своїм коханням, Марія запевняє: «Усім я ладна пожертвувати заради тебе». Вдоволений Мазепа йде від неї. Раптом прибігає мати Марії. Вона благає дочку врятувати від страти батька. Марія спершу нічого не розуміє. І лише згодом разом з матір'ю біжить на майдан, де ось-ось відрубають голови Кочубеєві та Іскрі.

На майдані повно народу. П'яний козак радіє, що будуть панам голову рубати. Але народ уже знає про зрадницькі плани Мазепи й жене того козака геть, бо він — мазепинець. Непривітно зустрічає народ Мазепу й Орлика, які теж приїхали подивитися страту. Приводять Кочубея й Іскру. Попрощавшися один з одним і з народом, вони гордо йдуть на ешафот. В ту мить, коли опускається сокира ката, прибігають Любов і Марія. Любов падає непритомна. Марія божеволіє.

Перед останньою картиною виконується симфонічна картина «Полтавський бій».

На руїнах хутора Кочубея Андрій згадує, як під час полтавського бою він шукав зрадника-гетьмана. Аж ось з'являється і сам Мазепа з Орликом. Вони тікають від кари за свою зраду. Андрій хоче вбити зрадника, але Мазепа зустрічає юнака пострілом. Несподівано приходить Марія. Вона божевільна. Мазепа начебто намагається зрозуміти її, та коли Орлик каже, що коні вже відпочили, він зараз же їде далі. Марія підходить до конаючого Андрія й співає над ним колискової.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Мазепа — **І. Бронзов,** нар. арт. УРСР; **Д. Козинець, А. Магергут,** засл. арт. УРСР. Марія — **Т. Бурцева, В. Гужова,** нар. арт. УРСР; **Н. Ісламова, К. Морозова.** Любов — **А. Левицька,** нар. арт. УРСР; **Е. Лейтес.** Андрій — **З. Канзбург, В. Совалов, Е. Рекало.** Кочубей — **В. Будневич,** засл. арт. УРСР; **Ф. Курочкин, Б. Малков, П. Скоробагатько.** Орлик — **Д. Діссар, П. Скоробагатько, П. Фратков.** Іскра — **П. Калюжний, В. Хворост.** П'яний козак — **П. Калюжний, В. Нікітін.**

Виставу веде — **С. Петров.**

---

5 (ранок) грудня

Д. Верді.

РІГОЛЕТТО

Опера на 4 дії.

Переклад Завадського.

Диригент — засл. артист УРСР І. Штейнман.

Постава Г. Давидова.

Хормейстер — **Є. Мариківський**

Художник — Б. Коваленко.

Танці в поставі О. Галкіна.

Дія відбувається в Мантуї в XVI сторіччі.

ПЕРША ДІЯ

Легковажний герцог Мантуанський, розмовляючи з придворними, оспівує непостійність в коханні. Він закохався в невідому дівчину, але водночас залицяється до дружини графа Чепрано. Придворний блазень Ріголетто, герцогський фаворит, глузує з Чепрано. Граф клянеться, що помститься йому. Ненавидять блазня, за його гостре глузування і всі інші придворні. Старий вельможа Монтероне проклинає Ріголетто за те, що він образив честь його дочки брудним натяком. Це прокляття вражає блазня, бо видається йому поганою ознакою.

Глуха вулиця в передмісті, де живе дочка Ріголетто Джільда. Пізній вечір. До Ріголетто підходить бандит Спарафучіле і пропонує йому свої послуги, якщо йому треба буде розправитися з суперником. Ріголетто входить у свій дім, де його зустрічає Джільда. Він розпитує дочку, чи не бачив хто її. Джільда приховує від батька свою зустріч з якимсь молодим сеньором.

Непомітно в дім прокрадається герцог і, коли Ріголетто виходить, признається Джільді в коханні, видаючи себе за бідного студента. Джільда щаслива.

Біля дому Ріголетто, збираються придворні герцога. Повертається додому і Ріголетто. Вельможі запевняють його, що вони прийшли сюди, щоб викрасти графиню Чепрано і пропонують йому допомогти їм. Ріголетто погоджується. Тоді змовники зав'язують йому очі і викрадають Джільду. Коли Ріголетто нарешті дізнається про це, він рве на собі волосся. «Ах, ось де старця прокляття!» — вигукує він у розпачі.

ДРУГА ДІЯ

Приймальня в герцогському палаці. Ріголетто шукає свою дочку. Він то погрожує, то благає придворних вернути йому Джільду.

З покоїв герцога вибігає Джільда і з плачем розповідає батькові про лихо, яке трапилося з нею.

ТРЕТЯ ДІЯ

Глухий прибережний закуток, де живе бандит Спарафучіле. Джільда признається батькові, що навіки покохала герцога. Тоді Ріголетто підводить Джільду до розколини в стіні будинку і дівчина бачить, як там герцог залицяється до Маддалени, сестри Спарафучіле. Ріголетто наказує Джільді негайно переодягнутися в чоловіче вбрання і потай виїхати до Веронни, куди незабаром приїде і він. Джільда виходить.

Ріголетто зустрічається з Спарафучіле і пропонує йому за певну суму грошей вбити незнайомця, який заночував в його домі. Бандит погоджується.

Маддалена, якій дуже сподобався молодий красень, благає брата не вбивати його. Спарафучіле дає згоду, якщо не пізніше північні надійде до них хтось інший, якого він уб'є і труп його покаже Ріголетто, щоб дістати від нього умовлені гроші за вбивство.

Починається страшна гроза і негода. Джільда, яка знову прийшла сюди, вже переодягнута в чоловічий одяг, підслуховує розмову Спарафучіле і його сестри. Щоб врятувати герцога, вона жертвує собою стукає в двері, за якими з кинджалом в руці стоїть Спарафучіле.

З'являється Ріголетто. Спарафучіле передає йому в мішку труп «суперника» і одержує гроші.

Ріголетто, тріумфуючи, топче труп ногами. Раптом він чує голос герцога. З жахом розв'язує він мішок і бачить там убиту дочку.

«Так ось де старця прокляття» — знову викрикує він, і падає на труп Джільди.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Герцог Мантуанський—**Б. Бутков, В. Совалов.** Ріголетто, придворний блазень герцога—**І. Бронзов,** нар. артист УРСР; **А. Магергут,** засл. арт. УРСР. Джільда, дочка Ріголетто — **С. Мостова,** лауреат Всесоюзного конкурсу майстрів естради. Спарафучіле—**Ф. Курочкін, Д. Діссар.** Маддалена, його сестра—**Е. Лейтес, С. Носенко.** Джіованна — **Є. Носенко, Є. Івіна, А. Мейєр.** Граф Монтероне — **Д. Діссар, Б. Малков, П. Скоробагатько.** Наближені герцога: Марулло — **М. Григор'єв, Г. Коваль.** Борса — **П. Калюжний, А. Нікітін, В. Хворост.** Граф Чепрано — **Б. Малков.** Графиня Чепрано — **Л. Колодуб, В. Павленко.** Паж — **Н. Лисова, Л. Колодуб, Є. Івіна, Є. Носенко, К. Попова.** Офіцер — **Б. Малков, П. Скоробагатько.**

Виставу веде **О. Пономаренко.**

---

8 грудня

Абонемент сер. „В“ талон 11

О. Глазунов

РАЙМОНДА

Балет на 3 дії, 5 картин.

Лібрето **Ю. Слонімського** і **В. Вайнонена.**

Диригент—засл. арт. УРСР **І. Штейнман.**
Постава головного балетмейстера засл. арт. ГрузРСР **В. Литвиненка.**

Художник — **Д. Овчаренко.**
Асистент балетмейстера — **О. Галкін.**
Концертмейстер — **Я. Калігорський.**

В палаці Де-Доріс урочисте свято: сьогодні день народження Раймонди. Серед гостей наречений Раймонди — молодий лицар Жан де-Бріен. Приходить і сарацинський лицар Абдерахман з багатими подарунками. Його захоплює краса Раймонди, але дівчина холодно зустрічає його зали-

цяння. Роздратований цим, Абдерахман наказує своїм слугам викрасти Раймонду й убити де-Бріена. Гіта, Абдерахманова наложниця, попереджає про це де-Бріена, та молодий лицар не звертає на неї уваги. Діждавшися слушного моменту, Абдерахман викрадає Раймонду й бере в полон де-Бріена. Слуги сарацинського лицаря захоплюють подруг Раймонди.

З багатою здобиччю повертається до себе Абдерахман. Гіта просить Мосрура, одного з наближених Абдерахмана, подарувати їй Жана де-Бріена, але той дарує їй якогось полоненого воїна. Гіта звільняє цього воїна, наказує йому повернутися до батьків Жана, розповісти їм про полон їх сина й його нареченої.

Абдерахман кидає полоненого лицаря до в'язниці. Та це не допомагає. Хоч як намагається Абдерахман припасти до серця Раймонди, дівчина лишається вірною своєму нареченому.

Гіта вирішує допомогти Раймонді й Жану. Вона пробирається до в'язниці, випускає з неї де-Бріена. В цей час наближається військо, надіслане сюди батьком Жана. Молодий лицар викликає на бій Абдерахмана й перемагає його. Тимчасом Раймонда хоче вкоротити собі віку. Але де-Бріен встигає спинити її. Щиро дякують Гіті обидва наречені.

В тому ж палаці де-Доріс відбувається весілля Раймонди й де-Бріена. Всі вітають молодих. Серед гостей — Гіта й друг Жана... Закінчується свято, і молоді разом з старим де-Бріеном, Гітою й другом Жана від'їжджають до палацу де-Бріенів. Тепло прощаються з ними господиня палацу де-Доріс і всі гості.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Раймонда — **І. Герман, О. Ширай.** Гіта — **Н. Виноградова, Л. Любімова.** Сібіла — **Г. Маслова, В. Савченко.** Жан де-Бріен — **Я. Додін, В. Литвиненко,** засл. арт. ГрузРСР; **П. Плавник.** Абдерахман — **О. Горохов, В. Литвиненко,** засл. арт. ГрузРСР. Масрур — **О. Галкін, В. Хребтов.**



Артист Я. Додін в ролі Жана де-Бріена. («Раймонда»).
Фото А. Майденберга.

Солісти балету: **Е. Алексіна, Н. Алейніков, В. Бакланова, Г. Водовозов, М. Горпиненко, Г. Гузовська, І. Дергауз, М. Ізотов, О. Кисенко, С. Люлін, Н. Пурчель, Д. Рожинська, В. Семинаренко, І. Трахтенберг, В. Тітова, К. Троїцький, Г. Хоменко** та весь склад балету.

Соло в оркестрі: скрипка — **І. Бруштейн, Ф. Хоміцер.**

Арфа — **А. Гельрот.**

Англійський рожок — **Д. Риков.**

Рояль — **Я. Калігорський.**

Виставу веде — **С. Петров.**



ДЕРЖАВНИЙ ОРДЕНА ЛЕНІНА АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ім. Т. Г. ШЕВЧЕНКА

1, 4 (ранок), 8, 9 грудня

С. Войніч

Інсценізація **А. Желябужського**

О В О Д

П'єса на 4 дії, 12 картин.

Переклад **Я. Галана.**

Постава режисера **О. Глаголіна.**
Режисер-асистент — **С. Ходкевич.**
Художнє оформлення **С. Йоффе.**
Музичне оформлення **М. Каневського.**
Концертмейстер — **М. Константинівська.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Монтанеллі, ректор католицької духовної семінарії, згодом кардинал, Єпіскоп Брізігелли — **Д. Антонович,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР. Артур Бертен, він же Ріварес, він же Овод — **М. Крушельницький,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. СРСР. Карді, священник, помічник Монтанеллі — **Г. Козаченко,** засл. арт. УРСР. Джемма Уоррен — **Є. Петрова,** нар. арт. УРСР; **В. Чистякова,** нар. арт. УРСР та УзРСР. Секретар Монтанеллі — **М. Кірін, В. Бондаренко.** Жандармський полковник — **М. Волошин.** Сержант—**О. Подорожній.** Джемс Бертен, зведений брат Артура, багатий судновласник — **С. Верхацький.** Юлія, його дружина—**Н. Лихо.** Члени Комітету партії «Молода Італія»: Грассіні, адвокат — **М. Покотило,** засл. арт. УРСР, Мартіні—**С. Кошачевський;** Рікардо, лікар—**В. Стеценко;** Галлі, літератор — **В. Мізіненко.** Фабріцці — **М. Савченко.** Синьйора Грассіні — **Л. Тімофеєнко, Ю. Фоміна.** Мікеле, селянин-горець—**Г. Тітов, Г. Поклонський.** Полковник Фернандо, губернатор — **І. Костюченко.** Жандармський капітан — **О. Немзер.** Марконе, горець — **В. Лавров.** 1-й солдат—**Г. Сичук.** 2-й солдат—**В. Бондаренко, М. Микитенко.** 3-й солдат—**Г. Чорний.** Тюремний священник — **І. Гавришко.**

Горці-повстанці, солдати, жебраки, прочане—артисти хору та допоміжного акторського складу театру.

Дія відбувається в Італії між 1833—1846 рр.

Виставу веде пом. режисера **Р. Хмара.**

2, 4 (ввечері), 5 (ранок) грудня

А. Сімуков.

СОНЯЧНИЙ ДІМ

Комедія на 3 дії, 7 картин.

Переклад **Ір. Стешенко.**

Постава режисера **Л. Кіншиної.**

Художник — лауреат Сталінської премії **В. Греченко.**

Музичне оформлення **М. Каневського.**

Концертмейстер — **Е. Пліщенко.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Сергій Усков — **С. Кошачевський, Г. Поклонський.** Женя — **Р. Колосова, М. Коржова.** Люся — **П. Куманченко,** засл. арт. УРСР; **Р. Кіріна.** Клавдій — **В. Бережний, М. Микитенко.** Захар Денисович — **М. Покотило,** засл. арт. УРСР; **С. Верхацький.** Фросина Михайловна — **Г. Бабіївна, Н. Лихо.** Данило Данилович—**М. Волошин, Г. Тітов.**

Виставу веде пом. режисера **Р. Хмара.**

3 грудня

Карло Гольдоні

МІРАНДОЛІНА

(ГОСПОДИНЯ ЗАЇЗДУ)

Комедія на 3 дії

Переклад **Ір. Стешенко**

Постава режисера **О. Глаголіна.**
Режисер — **С. Ходкевич.**
Художник — **С. Йоффе.**
Музичне оформлення композитора **М. Каневського.**
Хореограф — **Е. Рабінович.**



Артист С. Кошачевський в ролі Мартіні. («Овод»).
Фото Куперштейна.



Артист В. Мізіненко в ролі літератора Галлі («Овод»).
Фото Куперштейна.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Кавалер Ріпафратта — **Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії, заслужен. арт. УРСР; **О. Сердюк,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. УРСР та УзРСР. Маркіз Форліпополі — **М. Крушельницький,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. СРСР **В. Мізіненко.** Граф Альбофіоріта — **М. Кононенко,** заслужен. артист УРСР. Мірандоліна, господиня заїзду — **Є. Петрова,** нар, арт. УРСР, **В. Чистякова,** нар. арт. УРСР та УзРСР. Ортензія — **З. Біляева, Ю. Фоміна.** Деяніра—**А. Калішевська, О. Тімофієнко.** Фабріціо—**В. Лавров, Г. Поклонський.** Слуга кавалера — **М. Микитенко, Г. Сичук.** Слуги — **О. Онофрієнко, Р. Рубанович, Г. Чорний.**

Поставу веде пом. режисера **Д. Бабенко.**

5 (ввечері) грудня

А. Барянов

ПО ТОЙ БІК

П'еса на 4 дії

Переклад І. Беркуна та С. Ковганюка.

Постава режисерів **Л. Кіншиної** та **М. Ошеровського.**

Художнє оформлення **С. Йоффе.**

Музичне оформлення **М. Каневського.**

Балетмейстер — **В. Нікітін.**

Хореограф — **Е. Рабинович.**

Концертмейстер — **Є. Пліщенко.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Генерал-майор Батурін, начальник розвідуправління штабу фронту — **М. Кононенко,** засл. арт. УРСР. Майор Ігнатьев, офіцер військової розвідки — **О. Сердюк,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. УРСР та УзРСР. Лейтенант Миколаєва (вона ж Драгоева), молодший офіцер розвідки — **Г. Гончарова, Є. Пєтрова,** народна артистка УРСР. Ад'ютант генерал-майора Батуріна — **М. Микитенко.** Радянські бійці — **В. Бережний, В. Лавров, О. Онофрієнко, Г. Чорний.** Болдирев Володимир, в'язень— **І. Костюченко, Г. Сичук.** Мудзімура, полковник генерального штабу одного з відділів японської військової місії в Харбіні — **С. Верхацький, Г. Козаченко,** засл. артист УРСР. Сугіяма, офіцер японської військової місії — **В. Мізіненко.** Фурута, офіцер японської військової місії— **І. Гавришко, В. Лавров.** Літня японка — **Н. Рантіс.** Молода японка — **Т. Давидова.** Пржедецький, білоемігрант, співробітник японської розвідки — **М. Волошин.** Кислов, білогвардійський генерал—**О. Романенко.** Федосеєв, особистий ординарець генерала Кислова—**М. Кірін.** Біляєва Катя, емігрантка — **О. Валуєва, Ю. Фоміна.** Нецветаєв, співробітник японської військової місії — **С. Кошачевський.** Мансуров, співробітник японської військової місії — **О. Немзер.** Лаврова Інна, емігрантка — **Я. Косаківна.** Невідомий відвідувач—**Ю. Тітов.** Стрельнікова Лола, танцюристка в ресторані — **О. Тимофієнко, З. Біляєва.**

Дія відбувається в березні—серпні 1945 р.

Виставу веде — **Р. Хмара.**



Артист Г. Титов в ролі селянина Мікеле («Овод»).

Фото Куперштейна.

6, 10 грудня

Л. САВЕЛЬЄВ

ПРЕМ'ЄРА

ПОВІСТЬ ПРО НЕВІДОМОГО

п'еса на 3 дії

Переклад **П. Панча**

Постава режисера **В. Воронова**

Оформлення та костюми художника **З. Вінника**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Бартолемі — **В. Стеценко.** Руфь— **О. Валуєва, С. Федорцева,** нар. арт. УРСР. Елізабет — **С. Лор, Т. Миргород.** Невідомий — **Д. Антонович,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР.

Виставу веде пом. режисера **Л. Бабенко.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА

1, 4 (днем), 5 (вечер), 6, 9 декабря

Братья Тур

ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ

Пьеса в 3-х актах, 10 картинах.
Постановка режиссера **В. Лизогуба.**
Режиссер — **Т. Белодворец.**
Художник — **Б. Чернышев.**
Музыка — **А. Шаца.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Советник иностранного посольства в Москве—**В. Матов,** засл. арт. УССР. Ева, сотрудница того же посольства — **Н. Тамарова,** засл. арт. УССР. Первый секретарь посольства—**А. Волин, Э. Коломийский.** Второй секретарь посольства — **И. Здановский, А. Котляров.** Корресподент радио-компании «Глобус» — **Я. Азимов, Р. Брилинг.** Каштанов, Павел Александрович, художник — **В. Аристов,** нар. арт. УССР; **П. Осокин,** засл, арт. УССР. Майор Каштанов, его сын—**Т. Прево, Г. Ратальский.** Мерцальский, экскурсовод — **Р. Брилинг, В. Шаповалов.** Лейтенант Кузовков — **С. Лерман.** Доктор Эрна Курциус — **З. Кудряшева, К. Суковская.** Рихтер, бывший капитан германской армии—**И. Любич,** засл. арт. УССР; **М. Таранов.** Почтальон — **А. Кочкарева.** Метр д'отель восточного ресторана—**В. Криштоп.** Врач—**П. Пружанский.** Чехословацкий журналист — **Л. Молдаванов.** Сотрудники посольства: **В. Астахова, Н. Белецкая, И. Молошников, В. Негреба, Г. Столкин.** Экскурсанты: **К. Борискина, А. Москаленко, Н. Скоркина, И. Смирнова, Б. Тоценко, И. Ширинкин, М. Шматченко.** Иностранные журналисты: **О. Зубова, Ф. Криштоп, В. Кропотов, И. Мальвин, Р. Мануковская, И. Молошников, Е. Оноприенко, Р. Семашко, Г. Сергеев, Б. Табаровский, В. Цветков, Н. Шеремет.**

Режисеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А Голембо**



Артист М. Таранов в роли бывшего капитана германской армии Рихтера. («Особняк в переулке»).

Фото А. Майденберга.



Засл. артист УРСР В. Северов в роли Трубникова («Чужая тень»).
Фото А. Майденберга.

2, 3, 4 (утро) декабря

Л. Шейнин

РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО

Комедия в 3-х действиях.

Постановка режиссера **П. Резникова.**
Режиссер-ассистент — **Т. Белодворец.**
Художники: **В. Кривошеина** и **Е. Коваленко.**
Музыка **А. Шаца.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Семен Михайлович Тузов, фотограф из Васильсурска—**А. Крамов,** нар. арт. Союза ССР; **А. Волин.** Валя, его дочь—**К. Гайжевская, Т. Семичева.** Павел Петрович Лыжиков, капитан парохода «Тургенев» — **Л. Молдаванов, Б. Тоценко.** Евлампий Фомич Фокин, шеф-повар ресторана «Тургенев»—**Э. Коломийский, П. Пружанский.** Джемс Уорфилд, атташе американского посольства в Москве — **В. Венцковский.** Сенди Голланд, американский журналист — **В. Лизогуб, В. Цветков.** Билл, американец, турист — **Д Васильчиков,** засл. арт. УССР; **И. Мальвин.** Мери Джибсон, переводчица посольства — **А. Москаленко, Р. Семашко.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**

4 (вечер), 5 (утро) декабря

Лаур. Стал. премии **А. Суров.**

ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА

Пьеса в 4-х действиях.

Постановка народного артиста УССР **В. Аристова.**
Режиссер-ассистент **Р. Семашко.**
Художник **Б. Чернышев.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Сибиряков Алексей, машинист — **Л. Молдаванов.** Авдотья Ивановна, его мать — **Л. Линецкая,** засл. арт. УССР; **К. Туберозова.** Рубцов Максим Романович, академик — **В. Аристов,** народн. арт. УССР. Дроздов Сергей Петрович, профессор — **В. Северов,** засл. арт. УССР. Крутилин Борис Викторович, директор-полковник, главный инженер дороги — **В. Венцковский, Г. Ратальский.** Кондратьев Андрей Ефремович, генерал-директор, начальник дороги— **Я. Азимов.** Лена, его дочь, инженер депо— **А. Москаленко, Е. Оноприенко.** Софья Романовна, жена Кондратьева—**А. Воронович,** нар. арт. УССР; **Т. Семичева.** Кремнев, секретарь узлового парткомитета — **Т. Прево.** Тихвинская, репортер дорожной газеты — **З. Кудряшева.** Недавние выпускники железнодорожного училища: Матвеич—**И. Ширинкин,** Модест — **Ф. Кривонос,** Феня — **К. Борискина.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**

Действие происходит в наши дни.

5 (днем) декабря

Братья Тур и Л. Шейнин

КОМУ ПОДЧИНЯЕТСЯ ВРЕМЯ

Пьеса в 3-х действиях

Постановка режиссера **П. Резникова.**
Художник — **Б. Чернышев.**
Музыка **А. Шаца.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Мартынов Андрей Николаевич, капитан парашютно-десантных войск — **Г. Ратальский.** Калугина Варвара, его невеста — **К. Гайжевская, Е. Оноприенко.** Серафима Петровна, его мать—**Е. Леонидова, К. Туберозова.** Карташев Федор Демьяныч—**П. Осокин,** засл. арт. УССР; **Т. Прево.** Полковник—



Артист Э. Коломийский в роли Саватеева («Чужая тень»).

Фото А. Майденберга.



Артистка Т. Семичева в роли Елены Трубниковой («Чужая тень»).

Фото А. Майденберга.

В. Кропотов, Т. Прево. Майор — **С. Лерман.** Крумин Альфред Иванович — **И. Любич,** заслужен. артист УССР; **М. Таранов.** Вилли, учитель лицея в Риге — **Б. Табаровский.** Янис, рабочий, латыш—**Л. Молдаванов.** Мадам Мильда, хозяйка ателье мод—**В. Астахова, О. Зубова.** Рогге Людвиг-Иоганн, гаулейтер Прибалтики—**В. Венцковский, В. Золотарев,** засл. арт. УССР. Шмельц, полковник СС—**В. Лизогуб.** Фрау Шмельц — **Н. Белецкая.** Клингель, обер-лейтенант — **В. Криштоп.** Пал Палыч — **Э. Коломийский, В. Шаповалов.** Тася — **К. Борискина, Э. Кудряшева.** Рубинштейн—**Я. Азимов, И. Мальвин.** Сафир — **Г. Сергеев, Г. Столкин.** Ингрид—**А. Москаленко.** Савицкий—**В. Кривонос.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**

8 декабря

А. Сухово-Кобылин.

СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО

Комедия в 3-х актах.

Постановка засл. арт. УССР **И. Любича.** Режиссер-ассистент — **Э. Коломийский.** Художник **Ю. Рыжиков.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Петр Константинович Муромский, зажиточный ярославский помещик — **П. Осокин,** заслуженный артист УССР. Лидочка, его дочь — **Н. Шеремет.** Анна Антоновна Атуева, ее тетка — **Л. Линецкая,** засл. арт. УССР. Владимир Дмитрич Нелькин — помещик, близкий сосед Муромских—**Р. Брилинг.** Михаил Васильевич Кречинский — **В Матов,** засл. арт. УССР. Иван Антонович Расплюев—**А. Волин, Э. Коломийский.** Никанор Саввич Бек, ростовщик — **В. Кропотов, П. Пружанский.** Щебнев, купец — **И. Мальвин, Т. Прево.** Федор, камердинер Кречинского—**В. Шаповалов.** Тишка, швейцар в доме Муромских — **Ф. Кривонос, В. Криштоп.** Полицейский пристав—**А. Котляров.** Горничная Муромских—**К. Борискина, М. Шматченко.** Казачок Муромских — **В. Криштоп, А. Рубанов.** 1-й лакей — **М. Йоффе,** 2-й лакей — **В. Негреба.**

Действие происходит в Москве, в первой половине прошлого столетия.

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**

10 декабря

К. **Симонов,** лауреат Сталинской премии

ЧУЖАЯ ТЕНЬ

Драма в 4-х действиях, 6 картинах.

Постановка режиссера **П. Резникова.** Художник **Н Соболь.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Сергей Александрович Трубников—**В. Северов,** засл. арт. УССР. Ольга Александровна Трубникова—**А. Танеева.** Елена Сергеевна Трубникова — **К. Борискина, Т. Семичева.** Андрей Ильич Макеев — **Я. Азимов.** Семен Никитич Саватеев — **Э. Коломийский, П. Осокин,** засл. арт. УССР. Марья Трофимовна Саватеева — **К. Туберозова.** Григорий Иванович Рыжов — **С. Лерман, В. Цветков.** Федор Федорович Иванов— **Г. Ратальский.** Виктор Борисович Окунев— **В. Золотарев,** засл. арт. УССР. Галина Петровна, его жена—**О. Зубова, К. Суковская.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**

ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ:

ВОСКРЕСЕНЬЕ

по Л. ТОЛСТОМУ. Инсценировка В. АРИСТОВА

Постановка нар. артиста СССР А. КРАМОВА

ТЕАТР МУЗКОМЕДІЇ

1, 3, 9 грудня

Е. Кальман

БАЯДЕРКА

Оперета на 3 дії

Текст **І. Рубінштейна.** Переклад **М. Талалаєвського.**

Постава нар. арт. УзРСР **О. Івашутича.**

Диригенти: засл. арт. УРСР **С. Солящанський, М. Хайкін.**

Танці в поставі балетмейстера **Л. Леонідова.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Одетта — **К. Великосельська, Р. Уманська,** засл. арт. УРСР та УзРСР. Маріетта **Н. Попова, Л. Романенко.** Раджамі — **Д. Волков, Л. Уманець, Г. Охріменко.** Наполеон — **Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР, Луї Філіп — **Микола Іванов** засл. арт. УРСР; **О. Івашутич,** нар. арт. УзРСР; Паркер — **І. Бурменко** Дева — **О. Ткаченко.** Директор—**С. Грицюк,** Ад'ютант—**Г. Рибалкін.** Капильдинер — **С. Бондаренко,** Пимпринет—**І. Білошенко.**

Б А Л Е Т:

Танець «Східня казка» виконують—**О. Борисова, В. Балацький, С. Бондаренко, Л. Кабанець, В. Лісновська, А. Лашкевич, Л. Лебеденко, В. Піотрович, Б. Хільченко та ансамбль балету.**

Веде виставу Н. Арбо.

2, 4 (ранок), 5 (ввечері) грудня

Е. Гальперіна **К. Лістов**

МРІЙНИКИ

Музкомедія на 3 дії.

Переклад **І. Муратова.**

Постава **І. Радомиського.**

Диригент — **С. Солящанський,** засл. арт. УРСР; **М. Хайкін.**

Художник — **С. Йоффе.**

Балетмейстер — **В. Нікітін.**

Хормейстер — **Е. Черняк.**

Концертмейстери—**Е. Каменецька, П. Кулісич.**



Засл. артистка УРСР та УзРСР Р. Уманська в ролі Фіаметти («Бокаччіо»).

Фото А. Майденберга.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Олексій Комаров — **О. Бабаков, Г. Охріменко.** Маша Огньова — **Н. Аннікова, Л. Котляренко, В. Мудрова.** Алла Кузьміна — **К. Великосельська, Л. Міцнер.** Наливайко—**Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Сергійчук—**М. Іванов,** засл. арт. УРСР. Муравйов — **Д. Волков.** Васьона—**З. Мізіненко, Л. Романенко.** Павло Бондаренко—**А. Аркін.** Афанасій — **М. Вербицька, Л. Котляренко.** Очкастий — **М. Гавриленко.** Листоноша — **С. Бондаренко, Ю. Лонгінов.**

БАЛЕТ:

Комсомольський танець—виконуютьсолісти балету: **В. Балацький, О. Борисова, А. Венгеров, Л. Кабанець, М. Канівецький, А. Лашкевич, В. Лісновська, Р. Нікітіна, Б. Хільченко** та весь склад балету.

Виставу веде **Н. Арбо.**

4 (ввечері), 5 (ранок) грудня

А. Лепін,
засл. діяч мистецтв Латв. РСР.

КРАЩИЙ ДЕНЬ ЇЇ ЖИТТЯ

Музична комедія на 3 дії, 4 картини

Текст **А. Гендельштейна і І. Петрова**

Переклад **В. Сокола**

Постава **М. Аваха.**
Диригенти — **М. Хайкін, Ю. Чернін.**
Художник — **С. Йоффе.**
Балетмейстер — **В. Нікітін.**
Режисер — **М. Іванов,** засл. арт. УРСР.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Віктор Білоненко — **Г. Охріменко.** Олена Павлова — **К. Великосельська, А. Лундишева.** Сергій Іванович Павлов—**Д. Волков.** Віра Олександрівна Павлова—**А. Алмазова.** Льоня Глазкін—**Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Зіночка Рощіна—**З. Мізіненко.** Страусов—**М. Іванов,** засл. арт. УРСР. Страусова—**Н. Попова, Л. Романенко.** Никонор—**К. Передерніков.** Федосей — **І. Білошенко.** Гасан — **І. Бурменко.** Жора — **М. Мармур.** Петя — **М. Гавриленко.** Вася—**А. Зуб, Г. Рибалкін.** Шофер — **О. Бондаренко.** Маруся — **А. Коваленко.** Галя—**Л. Міцнер.** Наташа—**А. Лазуренко.** Касирка — **М. Вербицька.** Студенти — **І. Горох, С. Киричек, З. Рухманов.** Малов—**Є. Грицюк.** Власова—**Ф. Пергамент, Н. Чистякова.**

БАЛЕТ:

1. Матроський танок.
2. Волзька лірика.
3. Руська пляска.

Виконують солісти балету: **О. Борисова, Л Кованець, В. Лісновська, О. Лашкевич, Л. Лебеденко, Р. Нікітіна, В. Балацький, А. Венгеров, Е. Коновальченко, В. Хільченко** та весь ансамбль балету.

Виставу веде **Н. Боровкова.**

7, 8, 10 грудня

І. Рубинштейн **Ф. Легар**

ПРЕМ'ЄРА

ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ

оперета на 3 дії

Переклад **І. Муратова**

Постава **С. Однопозова**
Режисер — **Н. Попова**
Диригент — **Ю. Чернин**
Художник — **С. Йоффе**
Балетмейстер — **В. Нікітін**
Хормейстер — **Е. Черняк**
Концертмейстери — **Е. Каменецька, Н. Кулісіч**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Рене Люксембург — **Д. Волков, Л. Уманець, О. Федосов.** Анжель Дідьє — **З. Вотінцева, Л. Міцнер, Р. Уманська,** засл. арт. УРСР та УзРСР. Арман Бріссар — **А. Аркін, Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Жульєтта Бермон — **Н. Аннікова, Л. Котляренко, В. Мудрова.** Князь Базінеллі — **І. Бурменко, К. Передерніков.** Баронесса Кокозі — **А. Алмазова, Н. По-**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Олексій Комаров — **О. Бабаков, Г. Охріменко.** Маша Огньова — **Н. Аннікова, Л. Котляренко, В. Мудрова.** Алла Кузьміна — **К. Великосельська, Л. Міцнер.** Наливайко—**Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Сергійчук—**М. Іванов,** засл. арт. УРСР. Муравйов — **Д. Волков.** Васьона—**З. Мізіненко, Л. Романенко.** Павло Бондаренко—**А. Аркін.** Афанасій — **М. Вербицька, Л. Котляренко.** Очкастий — **М. Гавриленко.** Листоноша — **С. Бондаренко, Ю. Лонгінов.**

БАЛЕТ:

Комсомольський танець—виконують солісти балету: **В. Балацький, О. Борисова, А. Венгеров, Л. Кабанець, М. Канівецький, А. Лашкевич, В. Лісновська, Р. Нікітіна, Б. Хільченко** та весь склад балету.

Виставу веде **Н. Арбо.**

4 (ввечері), 5 (ранок) грудня

А. Лепін,

засл. діяч мистецтв Латв. РСР.

КРАЩИЙ ДЕНЬ ЇЇ ЖИТТЯ

Музична комедія на 3 дії, 4 картини

Текст **А. Гендельштейна і І. Петрова**

Переклад **В. Сокола**

Постава **М. Аваха.**

Диригенти — **М. Хайкін, Ю. Чернін.**

Художник — **С. Йоффе.**

Балетмейстер — **В. Нікітін.**

Режисер — **М. Іванов,** засл. арт. УРСР.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Віктор Білоненко — **Г. Охріменко.** Олена Павлова — **К. Великосельська, А. Лундишева.** Сергій Іванович Павлов—**Д. Волков.** Віра Олександрівна Павлова—**А. Алмазова.** Льоня Глазкін—**Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Зіночка Рощіна—**З. Мізіненко.** Страусов—**М. Іванов,** засл. арт. УРСР. Страусова—**Н. Попова, Л. Романенко.** Никонор—**К. Передерніков.** Федосей — **І. Білошенко.** Гасан — **І. Бурменко.** Жора — **М. Мармур.** Петя — **М. Гавриленко.** Вася—**А. Зуб, Г. Рибалкін.** Шофер — **О. Бондаренко.** Маруся — **А. Коваленко.** Галя—**Л. Міцнер.** Наташа—**А. Лазуренко.** Касирка — **М. Вербицька.** Студенти — **І. Горох, С. Киричек, З. Рухманов.** Малов—**Є. Грицюк.** Власова—**Ф. Пергамент, Н. Чистякова.**

БАЛЕТ:

1. Матроський танок.
2. Волзька лірика.
3. Руська пляска.

Виконують солісти балету: **О. Борисова, Л Кованець, В. Лісновська, О. Лашкевич, Л. Лебеденко, Р. Нікітіна, В. Балацький, А. Венгеров, Е. Коновальченко, В. Хільченко** та весь ансамбль балету.

Виставу веде **Н. Боровкова.**

7, 8, 10 грудня

І. Рубинштейн **Ф. Легар**

ПРЕМ'ЄРА

ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ

оперета на 3 дії

Переклад І. Муратова

Постава **С. Однопозова**
Режисер — **Н. Попова**
Диригент — **Ю. Чернин**
Художник — **С. Йоффе**
Балетмейстер — **В. Нікітін**
Хормейстер — **Е. Черняк**
Концертмейстери — **Е. Каменецька, Н. Кулісіч**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Рене Люксембург — **Д. Волков, Л. Уманець, О. Федосов.** Анжель Дідьє — **З. Вотінцева, Л. Міцнер, Р. Уманська,** засл. арт. УРСР та УзРСР. Арман Бріссар — **А. Аркін, Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Жульєтта Бермон — **Н. Аннікова, Л. Котляренко, В. Мудрова.** Князь Базінеллі — **І. Бурменко, К. Передерніков.** Баронесса Кокозі — **А. Алмазова, Н. По-**

пова. Менчі — **Е. Грицюк.** Павельді — **О. Ткаченко.** Пелегрін — **М. Мармур.** Анатоль — **М. Гавриленко.** Портьє — **Микола Іванов,** засл. арт. УРСР; **М. Мармур.** Слуга — **Е. Бондаренко.**

Балет: карнавал — виконують солісти балету: **В. Балацький, О. Борисова, А. Венгеров, Л. Кабанець, Ю. Коновальчук, А. Лашкевич, Л. Лебеденко, В. Лісновська, Р. Нікітін, Б. Хільченко** та весь склад балету.

Виставу веде **Н. Боровкова.**

В. о. відповідального редактора Юр. ШОВКОПЛЯС
Видає Харківське відділення „Українського театрального товариства"

БЦ 17123. Підписано до друку 28/XI—49 р. Об'єм 1 арк. Формат паперу 60 x 92 1/16.
Друкарня „Мистецтво", Харків, Пушкінська, 44. Зам. 1036. Тираж 2.500.

Ціна 2 крб.

ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР
ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ
ім. М. В. ЛИСЕНКА

НАЙБЛИЖЧА ПРЕМ'ЄРА

Балет на 3 дії

Л. ДЕЛІБ

КОППЕЛІЯ

Диригент—засл. арт. УРСР **І. Штейнман**

Постава гол. балетмейстера засл. арт.
Груз. РСР **В. Литвиненка**

Художник—**Д. Овчаренко**